

# 角館 伝四郎

秋田県角館町

ニッポンの逸品



30201 総皮 (大) 無地皮

83×120mm  
¥ 9, 180



37206 素筒 (大) 霜降皮

82×122mm  
¥ 10, 800



37201 輪筒 4色 無地皮

81×122mm  
¥ 12, 960

角館伝四郎は1851年、江戸時代嘉永4年の創業以来6代にわたって上質な樺細工を作り続けている。藤木伝四郎商店のブランドです。表情豊かな素材、200年の伝統に裏付けられた技術力、今の空間に調和したデザインで暮らしに華やぎを添えるものを作り続けています。

角館は秋田支藩の城下町として栄えた歴史ある町です。鈴木内川沿いには2kmにわたって染井吉野が立ち並び、今も黒板塀が続く武家屋敷には400本余りの枝垂れ桜が情趣あふれる風景を作りだしています。

樺細工は山桜の樹皮で出来ています。山桜の樹皮ははがしても、もう一度再生する環境に優しい素材です。再生した皮は「二度皮」と呼ばれ、樺細工に使うことができます。

樺細工はこのような伝統と歴史、自然に恵まれた角館で生まれ、今の暮らしに調和するものを作り続けています。



秋田県大館町

3740 梅花弁当  
125×125×93mm  
¥ 9, 180



2540 小判弁当中  
188×120×58mm  
¥ 8, 100



2450 小判弁当小  
180×110×50mm  
¥ 7, 560

6500 内樺 総曲げ 100g  
80×95mm  
¥ 12, 960



GOOD DESIGN AWARD  
2014年度受賞



4010 丸盆 30cm 白杉  
300×28mm  
¥ 8, 640

『わっぱ』とはアイヌ語で『輪』という意味です。大館城主佐竹西家が領内の豊富な秋田杉に着目し、武志の内職として推奨しました。農民には年貢米の供出代替として、山から城下まで原木を運搬させたといわれています。江戸時代末期から近代にかけて職人達が技法を受け継いできました。

日本三大美林として有名な秋田杉は、厳しい冬を耐え抜いて成長するため、年輪の幅が細やかで、美しく均一な木目模様が特長です。現在、大館曲げわっぱは十五名の伝統工芸士を要しています。先人の知恵と、技術の結晶とも言える大館の曲げわっぱ。

その伝統を後世に引き継いでいくためにこれからも原材料の確保、品質維持へのため努力を重ねています。



# Lemnos

富山県高岡市



WR08-27

RIKI CLOCK RC (電波時計)

φ 305×56mm

¥ 1 2 , 9 6 0

## RIKI CLOCK

design: 渡辺力

ブライウッド、ガラス  
ステップムーブメント

大きめの12個の数字、太さ、長さメリハリのある針を使用し、時計として最も基本的な見やすさということを重視しながら、コストパフォーマンスとシンプルかつ軽やかなデザインを意図しています。枠体のブライウッドはタンバリンやドラム等、楽器製作を長く専門としていた木工職人に依頼し、手工業ながら熟練の技術で、正確な円形と仕上げの美しさを表現しています。

2004年グッドデザイン賞受賞

「15.0%」はアイスクリーム好きが大好きな人にもっともっとアイスクリームを大好きになってもらうためのプロジェクト。15.0%という数字は『アイスクリーム=乳固形分15.0%以上』という日本の成分規格から。アイスクリームの成分をそのままブランド名にしました。素材はアルミニウムの無垢。熱伝導率の高さを利用し、体温がスプーンに伝わり、アイスを溶かしながらすくいただけます。

15.0%  
No.001 15.0% Cream Spoon



JT11G-12

No.02 Chocolate

¥ 3 , 2 4 0



JT11G-11

No.01 Vanilla

¥ 3 , 2 4 0



毎日に、砂のやさしい手触りを。富山県高岡発の真鍮とアルミから生まれた、鋳物の道具のコレクション“IKI(鋳器)”。その全ては砂の表情を活かした鋳型から生まれます。手に馴染み、空間に馴染み、生活に馴染む。そんな普段使いの道具をIKIは提案していきます。



SC12M-20

アクセサリースタンド うさぎ

85×80×75mm

¥ 4 , 1 0 4



SC12M-21

アクセサリースタンド りり

85×80×122mm

¥ 4 , 5 3 6



SL12M-19BK

木と小鳥の

アクセサリースタンド

170×105×290mm

¥ 5 , 4 0 0

純度の高い柔らかな錫と天然のケヤキから生まれたアクセサリースタンドです。木立に佇む動物の姿がなんとも愛らしく、リビングや玄関にナチュラルな空間を演出します。枝部分は手でくねくねと自由に曲げて好きな形にアレンジできます。曲げる時、指先にチリとした感触を感じることがありますが、これは「錫鳴り」という純度の高い錫ならではの現象です。



IK11B-01

塔-TOU- 桜抜き

120×16×16mm

¥ 3 , 2 4 0



IK11B-02

素-SU- 桜抜き

158×40×5mm

¥ 3 , 7 8 0

2000年、富山県プロダクトデザインコンペの表彰式交流会において、偶然にも渡辺力氏と出会います。当時88歳になられた渡辺力氏との交流を経て、レムノスを代表する時計「RIKI CLOCK」が誕生したのです。ドイツを中心としたヨーロッパ市場をはじめ、北米、シンガポール、台湾などの海外販売代理店と積極的に取引を開始。本格的に世界へ向けてレムノスブランドを発信していきます。世界のデザイン賞の常連となったタカタレムノスは、デザインロックの先駆者として、これからも革新的で、かつ永続的な美しさを提案し続けていきます。

タカタレムノスの歴史は1947年、高岡市白金町にて、黄銅生型鋳物による浄土真宗用仏具の製造に始まります。仏具製造をするなかで、株式会社精工舎（現、株式会社セイコーロック）へ黄銅生型鋳物及び漆塗による時計枠を製造し、納入を開始。1974年には、株式会社精工舎から東京迎賓館へ納められた時計の本体を手掛けました。その後、時計事業部を立ち上げ株式会社精工舎の協力工場となります。1984年、時計事業部を分離独立し、有限会社タカタ（現、株式会社タカタレムノス）を設立。その後、木枠やブライウッド枠の加工・開発に着手するなど、独自の技術や素材にこだわった商品づくりへと方針変更をおこないます。2000年、富山県プロダクトデザインコンペの表彰式交流会において、偶然にも渡辺力氏と出会います。当時88歳になられた渡辺力氏との交流を経て、レムノスを代表する時計「RIKI CLOCK」が誕生したのです。ドイツを中心としたヨーロッパ市場をはじめ、北米、シンガポール、台湾などの海外販売代理店と積極的に取引を開始。本格的に世界へ向けてレムノスブランドを発信していきます。世界のデザイン賞の常連となったタカタレムノスは、デザインロックの先駆者として、これからも革新的で、かつ永続的な美しさを提案し続けていきます。



F-71435 津軽びいどろ  
花あかり 扇花器  
165×100×210mm  
¥16,200



青森県青森市

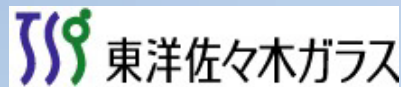


『津軽びいどろ』は豊かな自然と北国青森の風土に育まれた青森県の伝統工芸品に指定されるハンドメイドガラスです。

かつて津軽半島の西側に広がる七里長浜の砂を材料に、紀元前一世紀頃から受け継がれてきた「宙吹き」の技法を用いて生み出されたのが始まりです。

『津軽びいどろ』は四季彩豊かな色合いと優れた技術、職人達のガラスへの想いが融合した日本を代表するハンドメイドガラスです。

「花あかり」は、桜の花が満開で夜でもあたりがほの明るく感じられるという意味です。ピンクなどの色ガラスを幾重にも重ねて立体感を出し、更に豪華な金箔をあしらうことで桜の名所の情景を表現しています。



千葉県八千代市



富士山は信仰の対象と芸術の源泉として評価され、2013年6月に世界文化遺産に登録されました。

霊峰富士山は日本一の高さを誇り、その美しい姿とともに、縁起がよいものとされています。

グラスを伏せると、山裾の金箔が輝く雄大な富士山の姿が現れます。富士山の姿に思いを馳せながら焼酎やビールなどお好きなお酒をお楽しみください。

贈り物に最適な専用木製木箱入りです。



G636-T74 富士山 ペア冷酒杯  
(金白/金あかね)  
φ76×53mm 65ml  
¥6,480



G640-T77 富士山 ペアタンブラー  
(金紺/金あかね)  
φ104×92mm 220ml  
¥10,800





群馬県富岡市

## ☆富岡製糸場と絹産業の歴史☆

群馬県富岡市一帯は古くから養蚕業が盛んで、器械製糸の官営模範工場の建設が決まったのが1870年のことです。フランスから生糸技術者を雇い、フランスの製紙機械を導入した富岡製糸場は1872年に完成・操業が始まりました。富岡製糸場の役割は、単に技術面の貢献にとどまらず近代的な工場制度を日本にもたらしました。2014年6月に『富岡製糸場と絹糸産業遺産』は世界文化遺産に登録されました。

## ☆シルクの特長☆

シルクは「フィブロイン」と、その外側を包む「セリシン」の2つのタンパク質から構成されています。

### ①フィブロイン

皮膚細胞育成促進効果により衰えたお肌を蘇らせる効果があるとされています。

### ②セリシン

人体のコラーゲンと同じ作用（保湿力）を持っているとされています。

## ☆シルクブラシの種類☆

### ●絹糸 100%●

顔・首・デコルテ等の肌の柔らかい部分にお使い下さい

### ●生糸 100%●

ひじ・ひざ・手のひら・足の裏など比較的、肌の強い部分にお使い下さい

## ☆富岡シルクの特長☆

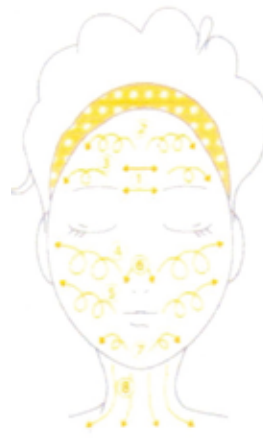
- ①老化角質をシルクの持つ構造が効果的に除去（フィブロインの持つ多孔質三角形の構造）
- ②洗顔料が不要で、必要以上に油分を取らない（安全性と肌への負担軽減）
- ③未精練の生糸ならではの保湿成分の効果（保湿成分セリシンがお肌に）
- ④ブラッシングによる血行・リンパの流れの促進
- ⑤完全天然素材のみの肌ケアによる安心・安全性

## ☆使用上の注意☆

- ・お肌は個人差がありますので、強くこすると刺激が残る場合がありますので、こすりすぎにはご注意ください
- ・生糸はカビの生えにくい性質を持っていますが、なるべく風通しの良い場所で保管して下さい

## 【使用方法】

顔・首などのマッサージは絵にある様にリンパ経路にブラシの糸先を当てて強く擦らずに軽くシルクの成分を糸先から肌につける様な感じでお使いください。同じ部分を長時間擦らないで下さい。お顔全体でも1分程度が目安です。



MM-2 フェイス&ボディ  
雪繭 シルクスキンブラシ  
絹糸 100%  
¥ 4, 1 0 1



MM-4 ボディ  
雪繭 シルクスキンブラシ  
生糸 100%  
¥ 3, 9 9 6





1956年(昭和31年)に田島松太郎氏が東京都江東区に硝子食器製造工場として創業した「田島硝子株式会社」。

1962年(昭和37年)に現在の江戸川区松江に自社工場を設立し、業務用のタンブラーやワイングラス等を作り始めて以降、半世紀にわたり時代に合ったガラス製品を一つ一つ熟練した職人の手づくりで丁寧につくり続けている江戸切子メーカーです。

長年培われてきた製品開発力や技術力を礎に、日本の手づくりガラスの魅力と文化を未来に継承されています。

デザイナーや他工房への硝子生地への供給を含め、様々なものづくりに貢献しており、第三回東京都チャレンジ大賞も受賞しました。

硝子素材を熟知したメーカーならではの技をどうぞお楽しみください。



223-529  
富天山  
ロックグラス  
φ92×95mm  
¥5,400



ガラスの上から見ると、まさに飛行機の機上から見る富天山をご覧ください

**魔法のように様々な色に変化する富天山**

ガラスの底にデザインされた富天山が、注ぐ飲み物の色によって様々な色に変化する様子が楽しいロックグラスです。

グラスにウイスキーを注ぐと、グラスの底には「黄金色の富天山」、紅茶を注ぐと「朝日に染まる赤富士」、焼酎を注ぐと「雲海の中の富天山」、牛乳を注ぐと「雪化粧の富天山」が現れます。

グラスを手を持って傾ければ、ドリンクの色を映した美しい富天山が揺らめきます。

今日はどんな飲み物を入れてみようか…と悩んでしまいませんか？

**おみやげグランプリ受賞の実力派!**

ガラスの底に富天山という斬新なアイデアのグラスは、観光省後援の「おみやげグランプリ2015」にて最優秀賞を獲得。吹き硝子とサンドブラストで1点ずつ手作りされている、味わい深い作品です。

## 泡時計「awaglass」

東京都江戸川区



砂時計？いえいえ「泡時計」です。泡が落ちていく？  
いえいえ、泡がポコッポコッと「上がって」いきます。  
3分間？いえいえ時間はまちまち。  
数秒の場合もあれば、数分間続くことも。  
大きな泡、小さな泡、ゆっくりの泡もあれば連続の泡もあり・・・  
そんな、泡によってポコリポコリと刻まれる時間を「楽しむ」ための新しい道具、それが泡時計「awaglass」。

この「awaglass」は砂時計を作っている「吹きガラス」の職人さんによる手作り。砂時計と同じ技術で作られています。

時間について少し考えながら、泡の作り出す「時間」を楽しんでみませんか？

awaglass (pink)  
φ60×150mm  
¥5,400

awaglass mini  
φ35×90mm  
¥3,564



東京都品川区



SAKURASAKU GLASS 雪桜  
タンブラー (白・桜)  
φ 72×110mm 240cc  
¥ 2, 7 0 0



SAKURASAKU GLASS 雪桜  
ロックグラス (白・桜)  
φ 83×87mm 260cc  
¥ 3, 0 2 4

## 100%

100% とは理由のない事です。

私たちの住む世界は予定調和の世界ではなく、

言葉や数値による表現範囲を超えた論理的に解析できない不思議な因子で満ち溢れています。毎日の中でも、お茶を飲むにはいびつで歪んだ陶器で飲むのがなんとなく良いと感じ、女性が着物を着ると話し方や振る舞いまで自然と変わるように、

人は日常に当たり前前に存在する、理由のない感覚一つ一つに想像以上に影響を受けています。もしかしたら、そのモノ一つによって生活の質まで変えられる力があるのかもしれませんが。

100% が大切にしたいのは善し悪しでも、勝ち負けでもありません。

人の持つ豊かな感情や情緒を喚起する、何ものにも代え難いその価値観を見つけ出し、みなさんと楽しみたいと考えています。

そのために、平静にモノを見つめ、誰かに要求されたものではなく自由に、

冒険心と探究心を持って安易なごまかしのないモノ作りを始めたいと思います。

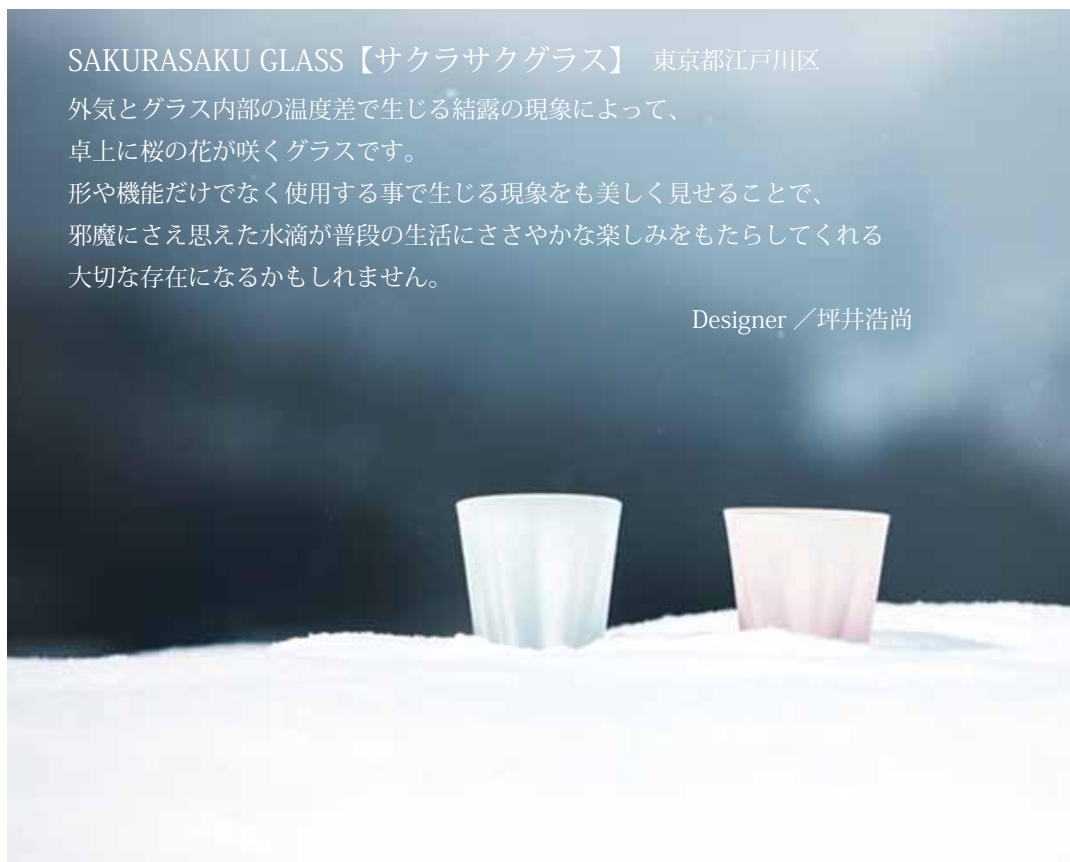
コンクリートの隙間から自然と生える草花のように、あるがままその本来の力を植え付けられたものに存在する場所を与えてゆけたらと思います。

### SAKURASAKU GLASS 【サクラサクグラス】 東京都江戸川区

外気とガラス内部の温度差で生じる結露の現象によって、卓上に桜の花が咲くグラスです。

形や機能だけでなく使用する事で生じる現象をも美しく見せることで、邪魔にさえ思えた水滴が普段の生活にささやかな楽しみをもたらしてくれる大切な存在になるかもしれません。

Designer / 坪井浩尚



### SECCA 【雪花】 福岡県福岡市

当商品はガラス工房「生」を主宰する青木耕生氏により、一つ一つ手作りで作られています。

硬い硝子の中に柔らかい硝子を挟む3層構造で出来ており、収縮率の違いによって内側の柔らかい硝子だけが時間をかけて割れてゆきます。製造されてから約3年間を掛けてほんの少しずつ割れが増えていきます。

独自の硝子製法で、一つ一つ形や重さ、気泡の入り方、また内側の硝子の割れ方が異なります。

手作りのため、当商品に個体差がある事を何卒ご了承ください。時間とともに変化するSECCAをどうぞお楽しみください。



雪花 -SECCA- 大 φ 75mm  
雪花 -SECCA- 小 φ 60mm  
¥ 1 2, 9 6 0  
¥ 1 0, 5 8 4



## ROCK ICE【ロックアイス】 原産国/中国

氷の表情を持つグラスです。大自然の氷の表情を切り取り、グラスの中に閉じ込めました。中に注ぐことでグラスと飲み物が溶け合っていく様子をお楽しみください。

プレス成型という方法で生産されており、グラスの内側金型を氷のように凹凸を出す特殊な形状にしております。最後にサンドブラストを底部にかける一手間を加えることで視覚でも冷たさを味わっていただくことができ、ひとつひとつ違った風合いとなっております。430gのしっかりとした重量感で、その重さがウイスキーや焼酎などのお酒をさらに引き立てます。



RI-01 ROCK ICE  
φ80×90mm 220ml  
¥2,700  
Designer / 吉富寛基



BQ-01 BISQUE MUG  
(WH/BL/PI/GR)

φ75×105×85mm 240ml

¥1,944

Designer / 今泉泰昌

## BISQUE【ビスク】 岐阜県土岐市

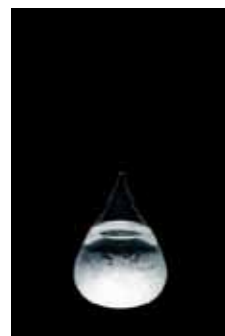
しっとりとした触り心地の良いマグカップ。

BISQUE（ビスク）は、特殊なつやのない上絵葉を施すことによって、通常マグカップには適さない素焼きのしっとりとした触り心地のよい質感を実現しました。

岐阜県土岐市の熟練の技をもつ老舗製陶所にてひとつひとつ丁寧に製作されており、洗練されたオーソドックスな形状とサイズ感は、普段使いに最適です。手作業による絵付けや、焼成の工程により形状に若干のばらつきがでたり、釉薬のタレやムラなどがみられる場合がございます。陶器独特の風合いをお楽しみください。

## Tempo Drop 【テンポ ドロップ】 原産国/中国

ストームグラスは19世紀に航海士等が使用していた天候予測器です。樟脳（クスノキのエキス）やエタノール等をガラス管に密封して作られており、気候の変化に反応して起きる結晶を観察する事で、役立てられていました。ジュール・ヴェルヌの小説『海底二万マイル』に出てくるノーチラス号の中にも設置されています。その後の科学の発展に伴い、実際には結晶化現象については謎が多い事がわかり、いまだ詳細は研究途上です。現代では予測器としての実用は難しいですが、季節によって景色が変わるように、日々変化する結晶の様子を『Tempo』でお楽しみください。



TD-02  
Tempo Drop mini  
φ80×110mm(木座込)  
¥4,104

TD-01  
Tempo Drop  
φ115×205mm(木座込)  
¥5,940





6G-202

うすぶきオールド 雪紋

φ74×84mm

¥6,480



6G-203

うすぶきオールド さくら

φ74×84mm

¥6,480



6G-194

うすぶきタンブラー メープル

φ63×114mm

¥6,264

6G-195

うすぶきタンブラー 千筋

φ63×114mm

¥6,264



A061-03008

氷結ペアワイングラス

65×65×210mm

¥7,560



A101-01001

おぼろ月トレイ (漆)

300×300×15mm

¥10,800



A101-01002

おぼろ月トレイ (ナチュラル)

300×300×15mm

¥10,800



A061-03014

氷結ペアロックグラス

80×80×290mm

¥6,480



A131-07002

縞縞 深皿 M

φ158×43mm

¥10,800

A131-07003

縞縞 深皿 L

φ190×50mm

¥14,040

北陸の古都金沢の伝統と文化の中で  
 継承されてきた金箔の輝き。  
 箔は時代が求める新しい箔の輝きを  
 創造し、事業化へチャレンジすることで、  
 伝統を革新に変え、新しい価値づくりを  
 続けてまいりました。  
 ダイナミックに変動する新しい国際社会の  
 中で、日本に求められる役割もより幅広い  
 ものに変化してきています。  
 こうした時代の中で、箔は箔を取り巻く  
 様々な工芸や文化資産の継承はもろもろ  
 のこと、新しい技術開発やマーケティング、  
 世界の金箔文化との交流を通して、金箔の  
 ソリューションや、ジャパニスタイルの魅力  
 を金沢から世界へ届けたいと願っています。  
 金箔の魅力は今後も無限に広がると考  
 えています。  
 これから箔一も、金箔の伝統が持つ確かな  
 美しさと、技術開発による新しい魅力  
 をお伝えしたいと思います。





小泉誠 Makoto Koizumi  
家具デザイナー

Koizumi Studio

プロフィール

1960年生東京生まれ。デザイナーの原兆英・原成光両氏に師事した後、1990年コイズミスタジオ設立。箸置きから建築まで生活に関わる全てのデザインを手掛ける。2003年にはデザインを伝える場として東京の国立市に「こいずみ道具店」を開きリアルなデザイン活動を展開している。2003年「デザインの素」(ラトルズ)出版。2005年ギャラリー間展覧会、同時に「と/to」(TOTO出版)出版。2007年小泉誠展「匣&函」富山県大山市地区「木と出会えるまちづくり」委員長。JCDデザイン賞委員長。武蔵野美術大学空間演出デザイン学科教授。

デザインに対する想い

「木」という素材に関ることが多く、古道具屋などでも色合いが変わり角が丸みをおびた木の道具をみつければワクワクとしています。最近はプラスチック系の素材にも関り、あらためて素材の持つ時間を感じています。プラスチックの素になる石油は何億年もかけて素材になり、それを加工するためのエネルギーは生半かなものではなく、その後は長い時間を耐え抜く道具となります。かたや「木」は100年もすれば立派な素材となり、つくる手間も人手でじっくりと関わっていきます。その後は手を掛けないと長持ちはしませんが、木の時間と人の時間の関係が程良いようです。適材適所をもじり適時適所とすると、その時間に適した素材を選び、その時間に適した流通をきちんと考えていく事が、今大切なことだと感じています。



IH100V/200V 対応



K-005 小泉誠デザイン  
kaico ミルクパン  
315×155×95mm 1.45リットル  
¥ 4, 8 6 0

[http://designcommittee.jp/member/koizumi\\_makoto.html](http://designcommittee.jp/member/koizumi_makoto.html)より

K-007 小泉誠デザイン  
kaico コーヒーポット  
210×110×175mm 1.1リットル  
¥ 6, 4 8 0





神奈川県小田原市



03406

めいぼく椀中サクラ

φ115×68mm

¥3,780

03466

めいぼく椀大サクラ

φ130×74mm

¥4,860



03655 ボウル L

φ150×88mm

¥7,020



03405

めいぼく椀中ブナ

φ115×68mm

¥3,780

03465

めいぼく椀大ブナ

φ130×74mm

¥4,860



6F-226 ナイフ

マーメイド椀ペアセット

大φ120×75mm 小φ110×70mm

¥3,564



6G-241 きなり USUBON 8寸

大φ240×20mm

¥3,780

6G-242 きなり USUBON 9寸

大φ270×20mm

¥5,400



天然木の温かさ手作りのやさしさ

## 食卓が和む めいぼく椀

菌部産業は、神奈川県の小田原市にその木工所をかまえ、原木の加工から塗装までの一貫生産で、木工製品・漆器小田原漆器の製造販売を行っている会社です。

間伐材や、建築や家具には使えない曲がり材、短い材、端材などを素材木とし、長い年月をかけて育てた日本の木の、木屑までも無駄にせずものづくりをしています。

たとえば、大きな鉢をつくったら、鉢の内側のくりぬかれた木は、小さなボウルや皿の材料になります。

どうしても割れやヒビがあつて使えない木材があれば、それは寒い季節に職人さんたちが暖をとるための、だるまストーブの薪になります。

木屑はもちろん、原木から薬剤処理などしていないため、そこにミミズやカブトムシの幼虫が集まり、山から動物が降りて来てしまうことも少なくないそうです。

「無理なく、無駄なく、土に還るまで、木を始末よく使い回す」普通のことに聞こえるようで、実は簡単にできることではないような気がします。

菌部産業でつくられた木の器や道具は、そんなふうに大切に扱われてきた木でできたもの。

私たちの食卓に届いたあとも、きちんと丁寧に、たくさん使わなくては・・・そう、思います。



1996年  
グッドデザイン賞受賞